

Contaminations

Photos

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52





“Contaminations“ est une série de photos réalisés en avril 2020 pendant la crise du Covid-19.

L'épine nous est apparue comme un symbole fort de ces nouvelles distances physiques et sociales nées et vécues au cours cette période d'isolement. Aussi piquantes que subites, ces distances nous affectent profondément en transformant notre rapport aux autres et au monde. L'épine est une projection mentale sur la perception de nos propres corps, marqués par la crainte, la souffrance et la recherche d'une protection.

Nous explorons depuis de nombreuses années la question du toucher, sa sensorialité, son langage, sa force vitale, son rapport au monde « Toucher, c'est se toucher, dit Merleau-Ponty [...] les choses sont le prolongement de mon corps et mon corps est le prolongement du monde qui m'entoure [...]. Il faut comprendre le toucher et le se toucher comme envers l'un de l'autre. » L'objet nous touche quand nous le touchons, et se dissipe quand le contact se défait. ».

La question de la peau se pose avec plus d'ardeur aujourd'hui, comment l'appréhender, la percevoir, la vivre, la ressentir. L'épine, cette corne végétale, nous pique le regard, s'immisce sous la peau. Sous forme d'image mentale, elle nous traverse, cherche à s'hybrider avec nos éléments humains, peau, chair et os. Cette hybridation symbolique avec des épines tend à protéger notre propre corps. Ce corps qui contamine et se protège en même temps. L'épine est par ailleurs une défense qui symbolise la vie.

En nous appropriant les épines du végétal, nous projetons des excroissances sur notre corps qui suivent progressivement une évolution épidermique, pour se rapprocher d'une forme d'animalité.

De cette période de crise sanitaire, nous abordons une métamorphose qui s'incarne progressivement à travers des photos, des objets/ sculptures et sans doute des installations.

Nos œuvres intègrent le concept d'hybridation depuis 2007, afin d'explorer différents processus artistiques de croisements, de rencontres, d'interactions vivantes et symboliques. Croiser des éléments de milieux différents permet de susciter de nouvelles relations symboliques entre notre corps humain et notre environnement naturel et social. L'hybridation présente dans nos créations tend à créer une unité singulière entre des matières qui ne cherchaient pas à se rencontrer.

C'est au sein de ces croisements délicats que nous dessinons des interactions sensibles avec le corps. Le végétal a été à plusieurs reprises une source d'inspiration et une matière pour nos œuvres interactives telles que « Akousmaflore », ou « Matières sensibles », et actuellement pour une série de photos et sculptures. Aujourd'hui, ce sont ses défenses, ses épines, que nous souhaitons approprier, imiter en les croisant avec notre corps, sous forme d'excroissances végétales.















Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstcenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Précédentes expositions de contaminations

- Biennale Internationale Saint-Paul de Vence / Curator : Catherine Issert - Saint-Paul de Vence (Fr)
- Musée de Vence / Fondation Émile Hugues - Vence (Fr)
- Artscape Youngplace / Dying / Curator : Taboo Health - Toronto (Canada)
- 6 weekends d'art contemporain - Nancy (Fr)
- Emery Community Arts Center / «Detour» / University of Maine Farmington (USA)
- Théâtre du parc - Andrézieux-Bouthéon (Fr)